



文

■與章太炎先生論學書（續）

亦莫不韻，似韻語乃本之自然，諧於聽聞，非古人故爲之以束縛後人也。尊論白話詩，引史則白樸詩爲此，似諧笑之詞，若正論之，則白香山詩，老嫗嘗解，卽由與笑白話，如王荊公之仿寒山拾得口號，尤爲粹純白話，爲白話詩者，正可引之以張吾軍，惟不能並廢韻而不用耳，然今日作詩用韻，不當再以近世官韻爲準，宜依古韵分部，可併合者皆併合之，不泥於古，亦不泥於今，如江韻今雖別於東鍾，不可遂混入陽唐，麻韵已由魚歌兩韻析出，不能再收入魚歌也，不過人方反對用韻，以是謂之，恐仍鯁齟而不相入耳，

幸

讀書

與同羣吾死矣，鴟鵂取子血斑如，（丁卯春福）
機過去仍餘悸，曉世由來不易居，莫管容無
幾蕉鹿，願隨浩蕩一春鋤，大年八十罷蹲坐，已
老非衰尙讀書，

■立秋作

此日真何世，年豐尙自憂，節宜晴竟雨，心與物俱秋，入市誰知虎，墮田孰認牛，興亡寒暑似，讀易且高樓，

遊鍾山作一首

鍾山鬱岌岌，建業奮雄傑，奇石亘天半，太古
積鐵，蜿蜒向我落，勢若驚電掣，層巒捲波濤，
形狀恣詭譎，中樞挺神秀，萬象森羅列，昂然

佛法萬能活

飛謝炎熱，

陳後主宮人雨中泛舟見浮漚呼曰滿河珍珠因名河

■玉樹後庭花曲詠張貴妃擬江

總持
陳後主時張貴妃寵冠後宮後主遊宴每引狎客
江總持等共賦新詩今傳玉樹後庭花曲是也因
效其體

■青溪弔江總宅一首

古祠高樹噪啼鴉，澆水青溪一帶斜，江令劇憐
似玉，陳宮空悼女如花，鍾山十里分晴翠，淮海
千年怨狹邪，寂寞禪燈秋夜冷，至今庭院屬誰家。

■秦嶺旅行紀

▲陝西實業考察團
沿路所經盡屬土脈起伏之地，沙土瀰漫，口鼻
爲所塞，村落甚稀疎，卽有三五人家，亦屬災
子遺，生活甚苦，長安附近，在古昔時代河流
來甚多，有八水繞長安之說，今則河道尙存，
已旱涸，卽最有名之灊灊二水，亦已乾涸，所
者第活涸二水，均在城北，灌溉之利，較昔日
減矣。

第活渭二水，均在城北，灌溉之

陝西地層，構造甚古，四境皆山，惟中都爲黃
質平原，但所佔地原，亦非盡屬平地，仍是高
不平之高原與盆地而成，故長安附有或陽原神
原等，即可以耕種之高原一種，與高原相對者
卽爲盆地，盆地與高原相差有數十丈者，該語
水深土厚之稱，非實地觀察不知所指，
蓋陝省河道甚古，土質甚堅，河水急冲急激，

詩話

■未晚樓詩話（十一）（續）

（岳陽李洞庭澄字）

他如賞梅之綺詞疏影動小閣暗香來書齋遺興之風
來動花影雨過濕苔痕旅邸離感之陶徑菊殘留晚節
吳江楓冷憶魂驚染女墓之游人欲問前朝事一樹榴
花對夕陽陽山之鄉憶京江幽絕處焦山一點水中
懸離離之賦脂并醉清冷水不爲君王葬奇峰滄浪
亭之欲向寒流問清濁孤亭南望盡陵田疊夜夜龍之
鄉思漸隨征雁遠愁心直共暮潮生和季和新晴韻之
辭樹葉聲喧似雨黏天山影薄於雲皆美句可誦

茲利田邦璠均一以唐才常之獄舉命武昌其父東鷺

雲白云吾黨論懷抱羅生世所希
山飛洗眼看琴劍隨身避醉巖與君

美
心遠門聯由此地一爲別孤蓬萬里征化出有勝藍之
他如誰使餐癯成癯疾坐令伏莽有深根（此二語更
移咏今日亦匪）少年歲月去堂堂貧女生涯隨自售
風寂水不波游魚戲影影開戶惟見星光水涵七
山蒼蒼天下大局誰與謀太阿倒授心煩憂斗絕一
空倚傍松松立位倍蒼然皆好又酬雲白即送其
九驚大翻酬滿漢次同禹次仙洲登輝妹筆悲古灣
篇亦較七近古

（未完）

院醫仁同口漢



第一特別區碼頭

電話一零九及一零二號